

# LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE

20 octobre 2009

## Le troll a fait grotte comble

Les contes gothiques interprétés samedi soir dans les Grottes pétrifiantes par la Compagnie Troll ont remporté un beau succès. Ils étaient une centaine de personnes de tous les âges pour assister à un spectacle annoncé comme terrifiant. Et de fait, les voûtes blêmes de la caverne renvoyant les échos menaçants de la musique rock gothique constituaient le cadre idéal de ce spectacle délicieusement angoissant. Seul sur scène mais soutenu par les lumières et les effets sonores du régisseur technique, Ivan Coulon, Richard Petitsigne faisait un troll tout à fait convaincant. Tour à tour victime, fugitif ou bourreau, il a magistralement porté sur ses larges épaules les textes magnifiques de Jean



Richard Petitsigne : un acteur puissant qui porte des textes forts. Ray, d'H.P. Lovecraft ou d'Edgar Allan Poe. Pendant une heure, les ténèbres du fantastique se sont associées à la

noirceur de l'âme humaine pour le plus grand plaisir d'un public sous le charme.

Ce n'est pas la première fois que la bibliothèque municipale et la mairie de Savonnières font appel au talent de la troupe de Cinq-Mars-la-Pile. Avec chaque fois un beau succès auprès du public. Ce spectacle surprenant s'est glissé adroitement dans le site le plus emblématique du village. Dans le public, on remarquait la présence de jeunes que l'on voit rarement dans ce genre d'animations locales. L'expérience est à renouveler absolument. Dans les Grottes pétrifiantes, les vampires, les goules et autres démons très anciens ont retrouvé le repos. Pour combien de temps ?

# LE COURRIER DE L'OUEST

4 FÉVRIER 2013

## ► Contes Émois. Une ambiance fantastique aux Arènes avec les Contes gothiques

Autres contes, autre lieu et public différent : c'est aux caves des Arènes que le conteur Richard Petitsigne, de la compagnie Troll, a accueilli le sien. Un public bien maigre, mais qui n'a pas regretté son déplacement.

Les contes gothiques proposés par l'artiste étaient tirés de textes de trois auteurs différents, tous trois des maîtres dans leur style. Le teint blafard, des airs d'« oncle Fétide » de la célèbre « famille Adams », un physique imposant, il emmène son auditoire dans les univers noirs et surnaturels des trois écrivains avec une aisance toute naturelle.

L'ambiance humide des caves donne l'écho idéal à ces récits glaçants, que vient renforcer la vapeur qui sort de la bouche du conteur... Une atmosphère lugubre et fantastique qui sied à merveille aux lieux, un moment de pur plaisir, du frisson au propre et au figuré, une vraie réussite, que les personnes présentes ont appréciée comme un cadeau.

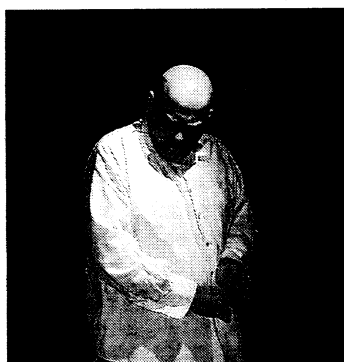


*Un conteur blafard, trois histoires fantastiques, grand frisson garanti.*

# LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE

16 NOVEMBRE 2012

## Public restreint pour un conteur fantastique



Richard Petitsigne, excellent conteur.

Un spectacle doit-il être payant pour avoir du public ? La gratuité est-elle, pour les spectateurs potentiels, signe de médiocrité ? Ce sont des questions que l'on peut réellement se poser...

Vendredi soir, au club des jeunes de Villaines-les-Rochers, la communauté de communes a offert un spectacle gratuit de qualité à une vingtaine de spectateurs.

Conteur hors pair, Richard Pe-

titsigne, seul en scène, a su mettre son énergie et l'intensité de sa parole au service de trois excellentes nouvelles : « le Chat noir », entre surnaturel, folie et perversité, l'une des plus célèbres nouvelles d'Edgar Poe, « Le Gardien du cimetière », récit angoissant de Jean Ray dans le monde des vampires et « Dagon » de Lovecraft.

A la lumière des bougies avec

un minimum de gestes, une justesse du regard et de la voix, l'acteur a su habiter son récit pour mieux le partager et faire travailler l'imaginaire de ses spectateurs. Ceux-ci étaient mis en condition par une musique gothique avant chaque récit.

Pris par l'histoire ils en ont pleinement savouré le suspense. Tant pis pour les absents.

# LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE

## 6 août 2005

### Le fantastique en situation

La compagnie Troll a inauguré à Saint-Patrice et Cinq-Mars-la-Pile sa tournée de huit représentations des « Contes gothiques » dans des lieux historiques et insolites du Nord-Ouest de la Touraine.

#### L'art de distiller l'angoisse

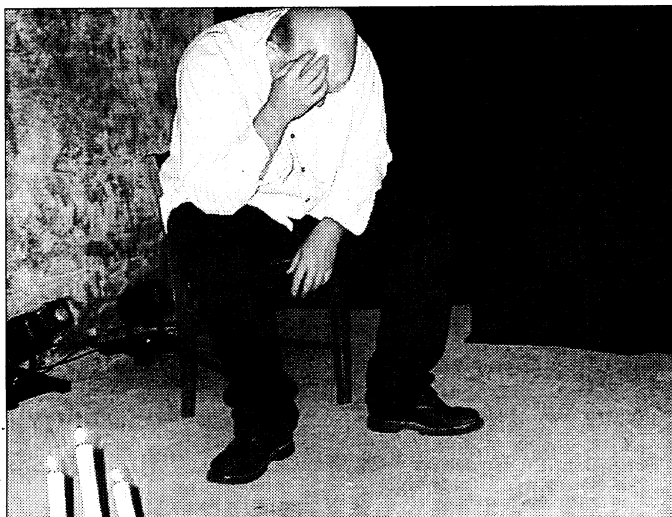
Trois contes, trois auteurs, trois univers pour un comédien, Richard Petitsigne (il en est aussi l'adaptateur) qui monologue dans un décor minimaliste sur fond noir, avant-scène avec rangée de candélabres et lumière à dominante rouge.

« Le gardien du cimetière » de Jean Ray, raconte au juge qu'il a tué ses deux collègues pour échapper au sort atroce de ses sept prédécesseurs victimes de la vieille, très vieille duchesse... vampire.

Un classique pour créer le climat de la soirée qui montre tout le talent de l'acteur pour faire sourdre l'angoisse insidieusement par un jeu qui colle au texte.

« Dagon » c'est le dieu-poisson, la Chose de HP Lovecraft, venu du fond des âges et des océans que voit surgir le naufragé et qui emporte R. Petitsigne dans un tourbillon halluciné.

Retour au quotidien avec « Le chat noir » d'Edgard Poe, mais un



Créer une atmosphère.

quotidien de la perversité dégoûtante de cruauté, palpable dans le jeu jubilatoire du comédien qui se transforme, c'est la règle dans ce type de récit, en épouvante face à l'irrationnel.

#### Des lieux propices

A Saint-Patrice, le spectacle se déroulait dans la cave troglodyte

de Christophe Chasles. Normal de commencer une tournée, fut-elle théâtrale, chez un viticulteur qui, comme il ne manque pas d'humour, a eu le bon goût d'offrir un pot final... « rouge sang », cela va de soi.

Il a également rappelé qu'il était lui aussi « gardien de cimetière » puisque sa cave recèle un musée

gallo-romain personnel avec ossements et mobilier funéraires découverts lors de la construction de la maison de ses parents, et qu'il a fait visiter.

À Cinq-Mars-la-Pile, ce sont les douves du château qui devaient accueillir la soirée, cadre magnifique, idéal et pour lequel Ivan Coulon avait peaufiné un éclairage fantastique.

Hélas la pluie a obligé à un repli stratégique dans l'une des tours. On y perdait en dimension mais le plafond... gothique était de circonstance.

A l'issue du spectacle, Nicolas Untersteller, propriétaire des lieux, a offert également offert un rafraîchissement et présenté quelques documents comme un très beau livre des Contes extraordinaires illustré par Lemagny, mais surtout des œuvres de son père : pastels pour les costumes et décors de l'opéra « Hopfrog » et quelques tableaux.

Ce qui lui a permis d'évoquer la carrière de ce très grand fresquiste, aux réalisations monumentales et qui a toujours su adapter son art et sa créativité à l'évolution des matériaux.

Correspondant NR : Jean Ollivieri,  
tél./fax 02.47.96.84.19.